



Insecto fotografiado por James Good en las cumbres de Sierra Nevada. :: JORGE PASTOR

La mosca congelada de Sierra Nevada y Tom Hanks

Una exposición de Santiago Bueno y James Good 'funde' la vida de estrellas y 'estrellados' de Hollywood con la de insectos



JORGE PASTOR

✉ jpastor@ideal.es
 @JorgePastorS

La muestra, que se divide en 'Shoot-ing-star' y 'Solitude', se podrá ver hasta el 1 de marzo en la Sala Alta del palacio de los Condes de Gabia

GRANADA. ¿Qué tienen en común Tom Hanks y una mosca congelada de Sierra Nevada? No, la respuesta no es el típico chiste malo. La respuesta se llama arte con mayúsculas. La respuesta se llama 'Solitude' y 'Shoot-ing-star', la exposición fotográfica de James Good, japonés de origen canadiense, y Santiago Bueno, jienense afincado en Granada, que se podrá ver hasta el 1 de marzo en el palacio de los Condes de Gabia. Dos mundos apa-

rentemente divergentes, el de los personajes relevantes y fracasados de la cultura 'mainstream' y 'underground', y el de los insectos que pululan por las cumbres granadinas, cuya coincidencia está en la divergencia. Por eso lo divertido de esta muestra, más allá de la excelencia de dos fotógrafos de primer nivel, es disfrutar por una parte de 'Solitude', por otra de 'Shoot-ing-star' y por último de la fusión de ambas. Una propuesta parece el reverso de la otra y, sin embargo, tras una mirada detenida del conjunto, se entiende que coinciden en el abordaje formal.

«La idea original es hacer al espectador cómplice de la historia, participe de un juego, que se plantea muy seriamente que no tiene por qué creerse todo lo que le ponen delante, que conviene cuestionarse las imágenes con las que nos bombardean a través de las redes sociales», explica Santiago Bueno. Según el autor, que vive en el barrio del Realejo y que ha trabajado para prestigiosos medios de comunicación, conviene que el público contemple las obras más allá de la estética y del preciosismo. «Esto es importante,

pero aún resulta más interesante ir al fondo; hay muchas estrellas frustradas que se quedan en el camino, que están muy jodidos, con los que no sólo compartimos los mismos problemas, sino peores».

Todas las fotos 'colgadas' en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia son originales. Entre ellas, una de Antonio Banderas realizada por Santiago Bueno en el transcurso de un rodaje. «Era para un reportaje

para El País Semanal; acompañamos varios días a Antonio y, en uno de los descansos, le pedí que fuéramos a un sitio que yo había localizado previamente donde se podía ver el famoso letrero de la colina de Hollywood al fondo, en primer plano, un entorno decadente», comenta Bueno, quien añade que esta escena permitía confrontar esas dos esferas, la del glamour y esa realidad mucho menos amable que subyace en lo aparente. También merece detenerse ante la foto de Helmut Newton, uno de los grandes maestros de la fotografía. «¿Me podría mirar, señora Newton?», le inquirió Santiago Bueno a boca jarro. Helmut lo miró con extrañeza por llamarlo señora. Una mirada, un segundo, que ya ha quedado fotografiado... para siempre. Intra historias que dimensionan la historia. La historia que cuentan Goody Bueno en 'Solitude' y 'Shooting star'.

'Solitude' es una sucesión de 'retros' de Sierra Nevada. Desde los

momentos de más frío, cuando la flora y la fauna se congelan, hasta esos otros momentos mágicos del deshielo y del resurgir. «Sierra Nevada -comenta James Good- fue como un trayecto de lo máximo a lo mínimo; en su interior descubrí fascinantes y minúsculas piezas de poesía». «Mi ánimo -prosigue- provenía de una travesía más árida, Tokio, y se fue transformando casi de repente en una comunión con esos 'seres' absolutamente insignificantes, mínimos, aislados, solitarios, desolados e inertes». Saltamontes congelados, avispas congeladas, escarabajos congelados... paisajes de muerte, pero también de vida. Interesante paralelismo el que hacen Bueno y Good entre la biografía de las estrellas y la 'biografía' de los insectos.

De Tokio a Sierra Nevada

James Good, que acabó de dejar Tokio, una ciudad de catorce millones de habitantes, asegura respecto a su experiencia fotografiando Sierra Nevada para 'Solitude' que nunca se había imaginado salir al campo de esa manera. Fue Santiago Bueno quien le hizo la propuesta. «En realidad sólo me orientó por la zona y luego me dejó vagar libremente durante días, pero sin quitarme el ojo de encima», recuerda. «Primero llegan los límites físicos y después los mentales; si vas superando ambos comienza el disfrute masoquista».

Uno de los 'pasajes' más interesantes de la exposición es el denominado 'Escape room', una suerte de caja negra con una veintena de polaroids donde Bueno reflexiona sobre lo mucho y malo que también conlleva ese sendero hacia el 'estrellato'. Son muchos los que se que-



Joseph 'Godfather', Los Rodríguez, Rem y Blondine. :: JORGE PASTOS



'Scaperoom' :: J. PASTOR



'Solitude' :: J. PASTOR

DATOS PRÁCTICOS

► Nombre de la exposición. 'Shoot-ing-star' y 'Solitude'.

► Autores. Santiago Bueno y James Good.

► Lugar. Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia.

► Fecha. Del 30 de octubre al 1 de marzo de 2020.

► Horario. De lunes a sábado, por la mañana de 11.00 a 14.00 horas, y por las tardes, de 18.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas.

'Solitude' huele a «excremento fresco de vaca andaluza, a pizarra húmeda, a cedro, a queso curado de oveja, a tierra en tormenta, a melón cantalupo y a kiwi verde».

«Dos fotógrafos dispares» con el nexo de Granada

La diputada de Cultura y Memoria Histórica, Fátima Gómez, ha destacado que esta exposición muestra «el trabajo de dos fotógrafos dispares». «Que dos artistas tan distantes, uno residente en Tokio y el otro en Granada, lleguen a conocerse en California, que vean las obras del otro tan diferentes, pero encuentren

evidencias de que, orgánicamente, son almas gemelas, era algo que tenía que refrendarse a través de otras miradas», asegura Gómez.

«Y eso debía ocurrir -prosigue Fátima Gómez- con la exposición pública de sus fotografías, y debía ser en Granada, en cuya Facultad de Bellas Artes trabaja Santiago y donde James ha regresado una vez más para perderse en Sierra Nevada, el espacio natural del mundo por el que siente una conexión más íntima».



Varias de las composiciones fotográficas de 'Shooting star'. :: J. PASTOR